

DOMANDA D'AMMISSIONE

Da far pervenire via fax/e-mail/posta celere entro e non oltre il **24 novembre 2007**
Segreteria dell'Orchestra Giovanile Italiana (orario: 10-13, 16-19),
Via delle Fontanelle 24 - 50014 S. Domenico di Fiesole (FI),
e-mail: orchestre@scuolamusica.fiesole.fi.it
Tel. 055/597851 Fax 055/599686

Il/La sottoscrittola.....
(cognome e nome)

Luogo e data di nascita.....

Nazionalità.....Domiciliato.....

Via/Piazza.....n°.....CAP.....
(città)

Tel./Cell.....e-mail.....

Strumento.....

Anno di corso/diploma.....

Maestro.....Conservatorio.....

Programma prescelto.....

Necessita di accompagnatore pianistico sì no

(in caso di risposta affermativa si ricorda di portare la parte per il pianista).

Chiede di partecipare alla selezione per il Progetto Interregionale Orchestra - Accademia dell'Orchestra Giovanile Italiana anno 2007-2008 e dichiara di accettare incondizionatamente tutte le norme previste dal regolamento del corso.

Sede d'esame.....

Data Firma.....

I vostri dati personali appresi dalla Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - Onlus sono soggetti a vincolo di riservatezza e trattati nel rispetto dei diritti della persona. Ai sensi e per gli effetti dell'art 13. del D.Lgs. 196/03, i dati personali verranno trattati unicamente per le finalità inerenti l'espletamento delle attività didattiche definite dal presente documento (ivi compresi fini amministrativi ed obblighi di legge). I dati personali (comprese le immagini fotografiche e le registrazioni audio/video) potranno essere divulgati e diffusi a docenti, enti e soggetti esterni, sempre nel rispetto della riservatezza e soltanto ove direttamente finalizzati all'attività didattica o informativa. Il titolare del trattamento è la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - Onlus, presso la quale far valere i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/03 tra i quali aggiornamento, integrazione o cancellazione dei propri dati. Con la firma in calce si autorizza espressamente il titolare al trattamento dei dati personali.

Per ogni controversia è competente il Foro di Firenze

Firma.....



FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE O.N.L.U.S.

CONSIGLIERI

Lucio Lussu *Presidente*, Anna Maria Bucciarelli *Vice Presidente*, Piero Farulli *Direttore*,
Adriana Verchiani *Sovrintendente*, Marco Balderi, Beatrice Biagini, Paolo Blasi, Alberto Chellini,
Alfonso De Virgiliis, Giuseppe Orlando, Cecilia Rigacci, Maria Vittoria Rimbotti

COLLEGIO SINDACALE

Giampiero Cassi, Giuseppe Pandolfini, Emilio Perrone Da Zara

COMMISSIONE ARTISTICA

Giorgio Battistelli, Alfonso Borghese, Sandro Cappelletto, Guido Corti, Claudio Desderi,
Antonello Farulli, Piero Farulli, Andrea Lucchesini *Vice Direttore*, Nicola Paszkowski,
Fabio Vacchi, Adriana Verchiani

Scuola di Musica di Fiesole

Via delle Fontanelle 24, 50014 S. Domenico di Fiesole (FI)

Info: tel. 055/597851/5978537 • cell. 393/9343079 • Fax +39/055/599686

e-mail: segrgenerale@scuolamusica.fiesole.fi.it • www.scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE O.N.L.U.S.



Unione europea
Fondo sociale europeo



MINISTERO DEL LAVORO
E DELLA PREVIDENZA SOCIALE

Direzione Generale per le Politiche
per l'Orientamento e la Formazione

REGIONE
TOSCANA



Progetto Interregionale Orchestra

approvato con D.D. 5195/07 Regione Toscana

nell'ambito del Progetto Palcoscenico

ACCADEMIA DELLA ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA 2007/2008

Progetto organizzato dalla Fondazione Scuola di Musica di Fiesole
(cod. accreditamento 430) nell'ambito del POR Ob.3 2000-2006

Partner

FONDAZIONE ISTITUTO MUSICALE DELLA VALLE D'AOSTA



Progetto Interregionale Orchestra Accademia dell’Orchestra Giovanile Italiana

PROGRAMMA 2007/2008

Strumenti a concorso: violino (da un minimo di 8 a un massimo di 10 allievi), viola (4 allievi), violoncello (4 allievi). Tutti gli idonei saranno inseriti nella graduatoria nazionale da cui il corso attingerà per l’anno scolastico. il corso si terrà presso la sede della Scuola di Musica di Fiesole (Firenze). La Frequenza è obbligatoria.

Il progetto prevede la possibilità di inserimento nell’organico dell’Orchestra Giovanile Italiana per alcune produzioni e tournée a insindacabile giudizio dei docenti.

- 1. Perfezionamento strumentistico:** gli allievi ammessi al Progetto dovranno frequentare il corso, secondo il calendario stabilito. Le lezioni individuali per i violini saranno tenute da F. Cusano O. Semchuk, per le viole da Antonello Farulli e D. Rossi, per i violoncelli da L. Fiorentini. La musica da camera (quartetto d’archi) sarà curata da Alina Company.
- 2. Audizioni simulate:** per completare il training formativo verranno effettuate durante l’anno audizioni simulate ai concorsi d’orchestra.
- 3. Masterclass:** sono previste Masterclass per violini di Pavel Vernikov, per le viole di Danilo Rossi e per i violoncelli (docente in via di definizione). Inoltre si terranno lezioni su software musicale (docente: Andrea Portera), e sulla legislazione dello spettacolo.
- 4. Musica da camera:** il programma di lavoro affronterà il più vasto repertorio: dai classici alla contemporaneità. Sono previsti concerti pubblici durante gli stage.
- 5. Sezioni e Orchestra:** i frequentanti il Progetto Orchestra – Accademia dell’Orchestra Giovanile Italiana dovranno frequentare le lezioni di sezione e orchestra secondo il calendario stabilito.
- 6. Stage:** otto giorni di esercitazione orchestrale con concerto conclusivo.
- 7. Durata complessiva del corso:** 330 ore. Al termine verrà rilasciato un attestato di frequenza.
- 8. Esami:** al termine del corso sono previsti esami davanti a una commissione composta dai docenti del corso e da insigni personalità del mondo della musica e della produzione musicale.

BORSE DI STUDIO

La borsa di studio comprende

- Gratuità del Corso.
- Vitto e alloggio nei periodi di calendario del corso (per i residenti fuori dalla provincia di Firenze).
- Rimborso forfettario delle spese di viaggio secondo fasce chilometriche stabilite.

MODALITÀ DI AMMISSIONE

Nazionalità Italiana o U.E.

Titoli artistici e Accademici: Diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento), Diploma di triennio di I livello, o in assenza di tali titoli, un livello formativo che permetta una positiva frequenza del corso. Sarà comunque determinante per l’ammissione al corso e la stesura della lista d’idoneità, il giudizio della commissione sulla prova pratica.

Data di nascita anteriore al 30 settembre 1989.

Invio della domanda di ammissione entro il **24 novembre**.

Per l’ammissione all’Accademia dell’Orchestra Giovanile Italiana è necessario sostenere un’audizione. Le audizioni si svolgeranno a Fiesole.

La commissione, le cui facoltà e poteri vengono riconosciuti espressamente dai candidati per il solo fatto di concorrere e le cui decisioni sono inappellabili, dopo aver vagliato la documentazione, convocherà i candidati (i cui requisiti siano ritenuti idonei) agli esami di

ammissione al corso che avranno luogo presso la Scuola di Musica di Fiesole il **30 novembre 2007**. I candidati, saranno convocati via telegramma.

PROGRAMMA D’ESAME

- 1.** Quindici minuti di musica a libera scelta con obbligo di un tempo di concerto classico (per solista e orchestra).
- 2.** Prova di lettura a prima vista.

Coloro che necessitano di accompagnatore pianistico devono portare la parte del pianoforte.

- 3.** Colloquio motivazionale.

SCADENZA DOMANDE

24 novembre 2007

SBOCCHI PROFESSIONALI

L’allievo che frequenterà positivamente l’Accademia dell’Orchestra Giovanile Italiana riceverà una formazione professionale per divenire professore d’orchestra. Potrà concorrere per l’inserimento in orchestre e in gruppi di musica da camera.

CALENDARIO DI MASSIMA	
30 novembre	Audizioni
7 - 10 dicembre	Lezioni individuali e di musica da camera
27 dicembre - 1 gennaio 2008	Concerto di Capodanno - Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
2 - 11 gennaio	Lezioni individuali, di musica da camera e di sezioni
29 gennaio - 8 febbraio	Lezioni individuali, di musica da camera, di sezioni, d’orchestra e mock audition
17 - 23 febbraio	Concerti con Orchestra della Fondazione Istituto Musicale della Valle d’Aosta (Aosta e Firenze)
7 - 23 marzo	Lezioni individuali, di musica da camera, di sezioni, d’orchestra e stage in residenza
22 aprile - 4 maggio	Lezioni individuali, di musica da camera, mock audition, concerti di musica da camera a Sarteano
22 - 25 maggio	Lezioni individuali e di musica da camera
4 - 11 giugno	Lezioni individuali, di musica da camera, esami.

Il calendario definitivo verrà pubblicato entro Novembre 2007.

DOCENTI

• **Lezioni Individuali**

Felice Cusano	<i>violini</i>
Oleksandr Semchuk	<i>violini</i>
Antonello Farulli	<i>viole</i>
Luca Fiorentini	<i>violoncelli</i>

• **Musica da camera**

Alina Company *quartetto d’archi*

• **Sezioni e orchestra**

Massimo Marin	<i>violini</i>
Alfonso Ghedin/Danilo Rossi	<i>viole</i>
Luca Fiorentini	<i>violoncelli</i>
Nicola Paszkowski	<i>docente per l’orchestra</i>

DOCENTI

FELICE CUSANO *violino* • Didatta di fama internazionale, si è perfezionato con F. Gulli. Ha fatto parte di complessi prestigiosi quali il Sestetto Chigiano, I Virtuosi di Roma e I Solisti Italiani, con i quali si è esibito come solista in tutto il mondo. Svolge intensa attività di musica da camera in formazioni di duo e di trio. Una sua recente incisione dell’Ottetto e del Trio di Mendelssohn è stata considerata dalla critica americana come una delle migliori sul mercato. Ha effettuato registrazioni per la Erato, la RCA e la Dynamic. Ha recentemente inciso il concerto *Yeliel* di C. Galante.

MASSIMO MARIN *violino* • Perfezionatosi con S. Accardo, L. Kogan, C. Romano e per la Musica da Camera con S. Lorenzi, P. Farulli, il Duo Gulli-Cavallo, vince giovanissimo il ruolo di spalla al Teatro Regio e successivamente a La Scala a Santa Cecilia e al San Carlo. Invitato da Abbado alla Chamber Orchestra of Europe è scelto da R. Muti quale prima parte della Filarmonica della Scala. È docente di violino al Conservatorio di Torino ed ha un’intensa attività a livello internazionale.

OLEKSANDR SEMCHUK *violino* • Ha studiato con maestri di fama mondiale come Y. Menuhin, A. Tretiakov, T. Varga, B. Kotorovych e P. Vernikov. Ha vinto sette concorsi internazionali per violino. Si è esibito come solista in Europa, Sud Corea, Australia, Cina, Stati Uniti, e in sale come Great Pillar Hall of National Philharmonic of Ukraine, St. John Hall di Londra, Seoul Art Center, Bolshoy Saal del Conservatorio di Mosca, il Teatro Romano di Fiesole. È docente di violino presso la Scuola di Musica di Fiesole e il Conservatorio di Vienna, tiene corsi speciali di violino all’Accademia di S. Cecilia a Portogruaro.

ANTONELLO FARULLI *viola* • Prima viola solista dei Virtuosi di Roma, e dei i Solisti Veneti di C. Scimone, ha un’intensa attività internazionale nell’ambito della musica da camera. Registra per Dynamic e Tactus. È Docente della Internationale Sommerakademie presso il Mozarteum di Salisburgo. Titolare della Cattedra di Viola al Conservatorio G.B. Martini di Bologna, è stato per due lustri docente di quartetto alla Escuela Reina Sofia di Madrid.

ALFONSO GHEDIN *viola* • Membro del Quintetto Chigiano, successivamente è viola solista de I Musici, I Virtuosi di Roma e i Solisti Italiani. Collabora per la musica da camera con musicisti quali Accardo, Giuranna, Pay, Campanella, Canino, Filippini, Geringas, Petracchi, con i quali ha partecipato ai più importanti festival di musica da camera come Atene, Rio de Janeiro, etc. Membro del Quartetto Beethoven di Roma, è prima viola solista dell’Orchestra di Santa Cecilia, alternando gli impegni con l’attività del Quartetto.

DANILO ROSSI *viola* • Diplomatosi brillantemente nel 1985 dopo gli studi compiuti a Fiesole con F. Merlini, si perfeziona con Asciolla, Farulli e Bashmet. A vent’anni è scelto da R. Muti per il ruolo di prima viola solista dell’Orchestra della Filarmonica del Teatro alla Scala. Da allora la sua carriera non ha avuto soste affiancando al suo ruolo in orchestra un’intensa attività cameristica e solistica. Come solista ha interpretato i concerti di Bartok e Walton sotto la direzione di R. Muti, *Der Schwanendreher* di Hindemith con Gavazzeni e *Monologue* di Schnittke sotto la direzione dello stesso Bashmet; innumerevoli le esecuzioni della concertante di Mozart con partner come F. Gulli, G. Carmignola, M. Quarta etc.

LUCA FIORENTINI *violoncello* • Si è perfezionato con Vendramelli, Filippini, Tortellier, e Geringas, e per la musica da camera con De Rosa, Rossi e Farulli. Ha studiato a Vienna con W. Herzer. Si è esibito in tutto il mondo sia come solista sia con il Quartetto Tiepolo e il Trio Chagall. Invitato regolarmente quale associato ai Wiener Philharmoniker, è stato primo violoncello solista dell’Orchestra della Scala e alla Filarmonica, al Carlo Felice, al Regio etc. Per la Nalesso record incide l’integrale dei concerti e sonate di Vivaldi. È docente presso il Conservatorio Monteverdi di Bolzano.

ALINA COMPANY *musica da camera - quartetto d’archi* • Si diploma brillantemente nel 1987 al Conservatorio di Firenze e si perfeziona con P. Vernikov, A. Chamorro, Z. Gilels, I. Grubert. Nel 1988 fonda il Quartetto di Fiesole di cui ricopre il ruolo di primo violino, con cui frequenta le lezioni di P. Farulli e A. Nannoni e si afferma nei concorsi di Cremona e Vittorio Gui di Firenze. Con il Quartetto effettua tournées in USA, Russia ed in tutta Europa, avvalendosi anche delle collaborazioni di M. Tipo, P. Farulli, A. Meunier, K. Bogino, A. Nannoni, A. Lucchesini, P. De Maria, F. Bidini, L. Ballerini, S. Cafaro e molti altri. In Italia è spesso ospite di importanti società di concerti.

NICOLA PASZKOWSKI *orchestra* • Si è diplomato in direzione d’orchestra con il massimo dei voti al Conservatorio di Firenze sotto la guida di A. Pinzauti e si è perfezionato con F. Leitner, C.M. Giulini, E. Tchakarov. Attivo sia in campo sinfonico che operistico, ha collaborato con istituzioni fra cui l’Orchestra della Toscana, il Teatro Verdi di Pisa, l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l’Orchestra Haydn di Bolzano, l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l’Orchestra Filarmonica di Montecarlo, il Teatro Massimo di Palermo, l’Orchestra Filarmonica di Torino, l’Orchestra Sinfonica Siciliana. È direttore docente sia dell’Orchestra Vincenzo Galilei della Scuola di Musica di Fiesole, con la quale ha eseguito il Kyrie di G. Petrassi ripreso dalla RAI, sia, dal 2000, dell’Orchestra Giovanile Italiana. Ha inciso per le case discografiche: Dynamic, Arts International, Brilliant.